



## Người đi tìm trăng giữa ngày ...

*\* Xin dâng tặng những người mang lý tưởng vào đời...*

**Cư sĩ Liên Hoa**

*Chợt vừa thức giấc  
nửa khuya, gió về  
không gian lặng lẽ  
bốn bề yên say  
giật mình thấy mộng bay bay  
hình như khi ngủ,  
quên cài mảnh tâm  
để trăng rót xuống ánh vàng  
miên man, vóc cánh trắng vàng vào thơ  
lạ lòng thơ lẫn trong mơ  
không gian như thở bên dòng phù du  
ta mong vạt mảnh trăng vàng  
cho vơi uẩn khúc trăng mang trong đời  
ngày mai, nước có về nguồn  
cho thơ tung cánh giữa trời mênh mông  
ánh trăng vùi giấc vô thường  
lặng nghe hiện hữu mỉm cười reo vui...*

Cánh cửa sổ cuộc đời đã mở, di dời từng bước chân đi sâu vào cuộc sống. Đêm qua ngủ, giấc ngủ say như đã lâu rồi quên ngủ thực sự, chập chờn, mênh mang trong những mộng tưởng điên đảo của cuộc đời, dù biết các pháp vốn tự là phù du. Có lúc bắt màn đêm thức giấc, có lúc để hơi thở nhảy múa trong dòng sóng vô tận của nội tâm, nghe lại lòng mình như lắng nghe lại tiếng sóng rì rào của dòng sông Hằng trong một lần đến đó, thấy xác người sau khi hoá thiêu, trôi bồng bềnh về nơi hoại diệt, thấy có là không, thấy không là có.

Có phải là mơ chẳng hay chỉ là những hình ảnh liêu trai kỳ bí của tiếng "Om" hùng hực trôi lăn bên bến đời, lăn trong tâm thức, kéo dài trong hiện tại. Om là mẫu tử của bắt đầu, cũng là âm thanh của suối nguồn vô tận, của bước nhảy vượt qua vực sâu của đại dương tâm thức, là tiếng lòng thức tỉnh, để im lặng thiên thu trong từng sát na, vô niệm. Bỗng chợt thấy rằng hình như trăng đã trở về thì phải, vỡ ra, đem linh hồn của trăng tràn ngập không gian, rót vào mảnh tâm cô quạnh những dãy sóng vàng óng ánh.

*Ngủ đi em, bỏ mộng vô thường  
ai đem hương gió đi về nơi nao*

*áo xưa màu sắc tàn phai  
trong ta, ngày tháng, vẫn đầy tử sinh  
thiên thu thức giấc niệm kinh  
chân tâm vẫn bước, nguyên trình buổi đầu  
tóc bay mây khói ngàn sau  
phù du cảm niệm, cánh hoa vô cùng ...*

Đẹp quá, mộng có bao giờ không đẹp, như núi đồi vườn mình trong không gian, mây ngũ trên cao, cánh chim tung cánh, để rơi lại những tiếng ca lời múa, như rừng cây đem sinh khí vào đời, như mảnh đất phì nhiêu lời tình tự, vì con người và cho con người. Bước chân của con người sống nội tâm, nhìn thấy hơi thở, nghe hơi thở vẫn tràn lan, khắp cùng, vô tận. Nhìn thấy từng sợi tâm lẫn lẫn, vì vu lời nói tâm lặng. Nhìn thấy đời,, lắng yên, cô đơn trên đỉnh rêu phong, bắt mây ngàn năm yên trên bầu trời, trong lòng bàn tay mở rộng, để cấu thành hiện hữu, sinh diệt.

“Sắc có khác gì không, không có khác gì sắc” như lời Tâm Kinh Bát Nhã vẫn từng thuộc lòng, trong bao nhiêu năm tháng, nhưng vẫn chưa bao giờ nắm bắt, thể nhập và sống trọn vẹn.

*Ta thấy ta từng hạt bụi  
Vì vu đời ru mộng寐 ngàn xưa  
ở nơi này, đêm ngày thức  
gói thời gian gửi gió cát bay xa  
một chút mộng mơ dịu nở  
khéps vai oằn những cánh hạc trời mây  
Quan Âm đó, lời thơ đẹp  
mở tâm tình, chào đón một ngày tươi...*

Có phải vì gió, vì mơ, vì cánh cửa sổ vô tình mời gọi, đón trăng. Những thoáng qua trong cuộc hiện hữu vẫn là câu hỏi triền miên trong góc đời sống. Những lạ lùng, thơ thần, lan man như những cơn gió trôi bồng bềnh trên bầu trời mênh mang, đưa sinh mạng về đâu? Có phải ta đã bắt chộp, ước muốn cho mây dừng lại, để chiếm hữu, giành giật với bầu trời. Có phải đó chỉ là những mảng bé nhỏ của hư không ngủ trong lòng bàn tay, trong ánh mắt trừng trừng nhìn sâu vào số phận con người, như đôi mắt của Tổ Bodhidharma nhìn sâu vào vùng nguồn căn của nội tâm, thấy được tất cả bản chất các uẩn, các duyên, các trần để im lặng, lắng vang rền lời vô ngôn.

Chín năm trôi qua ư, nơi diện bích, tìm sinh lộ cho con người tìm cầu, bẻ rời huyền vọng. Khổ đau từ đâu đến, đi về đâu? Đem tâm ra để an tâm, tìm tâm nơi đâu?

Trên vách đá của tâm hồn, dù trái tim vẫn đập, dù dòng máu vẫn luân lưu tuôn chảy, từ tim đi ra, trở về, để nuôi dưỡng cơ thể, nhưng bên cạnh đó, suối nguồn của Chân tánh vẫn rỉ rào lời tâm sự, khắc ghi, vô tự..

*Ta mở đường xưa tìm về lối cũ  
ánh trăng non ngủ lặng giấc vô thường  
dòng sông vẫn buông lơì tình vẫn đắp  
cuộc trăm năm khoác chiếc áo nhu hoà*

*trở về đâu, đôi dép quai mòn hai lối  
cửa tử sanh rộn rả một trận cười ...*

Đã bao lần với những sóng gió của cuộc đời, mỗi người đều quán chiếu lại mình, để tìm hướng đi, vì cuộc đời là sự ra đi để trở về với dòng sông tự tình, muôn lời muốn nói. Trở về với bốn đại, trở về với hơi thở, về với chính mình. Khi con người ý thức, có nhận thức về lẽ sống, thì bắt đầu đặt ván đề cho chính cuộc sống. Tuổi trẻ có hướng đi của tuổi trẻ, người trung niên có hướng đi riêng và người lớn tuổi vẫn hoài mang một hướng đi. Ai là người không có hướng đi, dù là hướng đi để chỉ là hướng đi, như biểu lộ của cái tâm ngàn lối suy tư, chưa thuần nhất, nhưng tất cả vẫn tuôn chảy đổ ra biển cả.

*một vốc đất, em ơi  
hỏi chi thời gian xưa cũ  
một cuộc đời, có mặt  
hỏi gió bụi về đâu  
người đi trên sóng nước  
nào chổi bỏ trần gian  
tâm trùng trùng hoang vắng  
sải cánh nọ sen hồng  
tay gom trời bé bỏng  
mặt nhật vừa hồi sinh..*

Nơi sông Hằng gió cát, dòng sông, tử sinh, vô thường, hoà lẫn, đáp lời nhau mệnh mang là nghiệp lực kêu gào, bao la là nguyện lực ẩn chứa, cũng đã từng có bước chân của một con người vì tấm lòng với tất cả muôn loài. Hướng đi đó, bước chân đó, bình an, tự tại, đã tràn lan, tuôn tràn biết bao nhiêu là suối nguồn ân ích, như cơn mưa đổ xuống, không phân biệt, làm tươi mát tâm, chấm dứt khổ đau, vượt thoát qua bể khổ, mà mỗi người cần cầu, tìm đến, học hạnh, áp dụng vào đời sống để chuyển hoá cho chính mình.

Coi lại tâm mình trước bao biến động, cầm, ngắm, xăm soi, và thăm hỏi ..

*hỏi tâm mấy thương về đâu  
hỏi ta vào lúc canh thâu, đếm trời  
hỏi đời bao tuổi còn thơ  
hỏi lòng có thấy mây trời bao la  
hỏi vào những lúc tịch liêu  
hỏi em đỉnh núi, Lãng già soi tâm ....*

Nhớ lúc trước, khi tâm chưa xác định hướng đời, chân bước khờ khạo, vô tư, và được sự giới thiệu của người Bác, tôi đến ghi danh để học nhạc với Thầy Đỗ Lễ, người nhạc sĩ nổi tiếng với bản nhạc thời thượng "Sang ngang". Ngày đầu tiên đến học, lớp mở nơi tầng hai của chung cư ... mang theo cây đàn, sách nhạc ... cho ra vẻ sành điệu, thích văn nghệ văn gừng. Vừa bước vào cửa, người Thầy nhìn chăm chú vào tôi, làm cảm thấy ngại ngùng và

được nghe lời nói rằng "Có lẽ anh không có khiếu học nhạc". Dạ, sao Thầy nói vậy?. Ông chỉ mỉm cười.

Tôi bị ám ảnh câu nói đó, tức lắm, sùng để sợ luôn, nhưng cũng ráng học, dù khi chơi đàn, tiếng đàn khảy lên, cố gắng lắm, vậy mà cũng làm cho ai nấy đều bịt hai tai lại, có lẽ vì làm chói tai, nên tôi cũng có nản lòng, nhưng rồi tự an ủi, vui vui, vì mỗi lần chơi đàn, thì cũng làm cho mọi người chung quanh được dịp cười.. Đó cũng là điều rất khó làm.

*những nốt nhạc đổ rê la mi si  
ta tìm em từ thuở khóc chào đời  
gương mặt sáng phù sa óng ánh nước  
buổi chiều về, nắng rọi mát bờ môi  
như dòng chảy của tâm tình cuộc sống  
tiếng đồn mi vang vọng cả trời mây  
là bước chân đời trên khắp lối  
là tâm tư trĩu nặng buổi hoàng hôn  
là lặng ngắm tia nắng vàng rọi chiếu  
là chân đi mang hơi thở thơm lừng  
là những lúc mở tâm tìm lối cũ  
là đường về, khoát áo mộng năm xưa ...*

Dù sao, cũng phải tiếp tục học với mơ ước đàn được một bản nhạc cho ra hồn, hoặc có thể soạn được bài nhạc làm oai, nhưng nhạc lý vẫn không rành, tiếng đàn buông vẫn chậm chạp bước chân. Thôi thế là hết, mộng văn nghệ tưởng chừng tiêu tan, chỉ có may mắn là còn biết thưởng thức nhạc. Ai người sáng tác nhạc mà có người thưởng thức, không phải là hạnh phúc lắm sao?

Bản nhạc mà Ông viết "Sang ngang" để đời, dành cho cuộc tình đổ vỡ, chia lìa, sụt mướt khóc than, vất nhiều khăn tay nước mắt. Tôi thì may mắn gặp được đạo Phật, với lời Kinh nhạc, tôi cũng tập tành sáng tác bản nhạc "Sang ngang" cho chính đời mình, vào mỗi ngày trong cuộc sống...

Tuổi trẻ cũng đầy vụn dại, bông bột, hoang phí đời mình cho những bung xung của cuộc sống và khi gặp bao cảnh nhiễu nhương, thất vọng, phiền não xảy đến, làm mang tâm bi lụy, khổ đau. Phải đối diện để giải quyết, vì tất cả những gì hiện hữu, tác động đến con người, cũng là những phạm trù của tâm, của nghiệp lực. Tôi đã được hướng dẫn để trở về nương tựa với chính mình, để sang ngang, tập tành bỏ rơi những vọng niệm, bỏ bớt tham chấp, bỏ bớt ưu phiền..

*"Bậc trí bảo vệ thân,  
Bảo vệ luôn lời nói  
Bảo vệ cả tâm tư,  
Ba nghiệp khéo bảo vệ."  
Pháp Cú 280*

Khi nhìn lại đời mình, với những rong rêu của năm tháng, những vẩn đục của nội tâm, những mồi meo của dòng tư tưởng, và những lẫn tẩn của khổ đau.. tự bỗng điều chỉnh, hoà điệu cùng cuộc sống, nhịp nhàng, thanh

thần, qua giọt nước từ bi của đạo Phật thấm tưới trong tâm, vào đời, bằng sự tu tập chuyển hoá.

Đạo Phật quả là kỳ lạ, không dạy con người cần cầu những điều không tưởng, siêu hình, không đề cập đến con đường trở thành tín đồ hay qui phục, lệ thuộc Thần linh ... nhưng lại, chú trọng đến nhân bản, đặt con người vào địa vị tối thượng, có quyền quyết định cho chính dòng sinh mệnh của mình, tự chọn lựa khổ đau hay hạnh phúc, vì không ai có quyền quyết định thế dùm được.

Đó cũng là con đường đầy cam go, khúc khuỷu, nhưng cũng biểu lộ hết nội lực của chính con người, vì trong mỗi con người đều tiềm ẩn đức Tánh Từ Bi và Trí Tuệ, đức tánh của vị Phật sẽ thành, cần được khai phá và phát triển.

*"Tất cả hành vô thường  
tất cả hành khổ đau  
tất cả pháp vô ngã  
với Tuệ quán thấy vậy  
đau khổ được nhàm chán  
chứng đạo thánh nhân dạy"*  
Pháp Cú 277 đến 279

Khổ đau là một bài học, ngay cả hạnh phúc, thất bại hay thành công, vinh hoặc nhục ...cũng vẫn là bài học của cuộc đời, để trưởng thành tâm thức....do đem Tuệ quán thấy rõ là vô thường, vô ngã, để nhận chân được con đường chân thật.

Không phải là chúng ta có những vị Thầy hướng dẫn; đó là những con người xuất gia, mang lý tưởng giải thoát, hy sinh cuộc đời vì lợi sinh, vì sự an lạc của con người như: *"Người xuất gia khi cất bước đi là muốn vượt lên phương trời cao rộng, tâm tánh và hình dung khác hẳn thế tục, tiếp nối dòng giống Phật pháp, nhiếp phục ma quân, để đến đáp bốn ân cùng cứu giúp 3 cõi"* (Phù xuất gia giả, phát túc siêu phương, tâm hình dị tục, thiệu long thánh chủng, chấn nhiếp ma quân, dụng báo tứ ân, bạt tế tam hữu ).

Nhưng, chúng ta là con người với đời sống trần tục, còn nhiều dăm nhiệm say mê, nhiều tham vọng để sống cuộc đời đáng sống, làm lợi cho mình và người. Những trần trở, suy tư đó cũng xuất phát từ tâm cần cầu hướng thượng, đem lý tưởng muốn trở thành hiện thực, vào đời.

Có phải là chúng ta cũng từng mơ ôm cả trời xanh, mộng đẹp, vươn mình lên cao qua tư tưởng của Thi sĩ Nguyễn Công Trứ:

*" Chí làm trai Đông Bắc Nam Tây  
Cho phỉ sức vẫy vùng trong bốn bể.."*

hoặc giả:

*" chí những toan xé núi lấp sông  
Làm nên tiếng anh hùng đâu đấy tỏ.."*

Tình yêu và lý tưởng là những hy sinh, là hướng tới, là cho đi, là những gì đẹp nhất của cuộc đời con người, dù bất cứ ai, ở nơi đâu, đang hiện hữu

trên thế gian này. Chúng ta, dù nam hay nữ, dù tuổi tác ra sao, vì mang thân phận con người, đồng cảm với niềm đau, nỗi khổ, hạnh phúc, phù du và ý thức với trái tim nóng hổi, đầy tình tự yêu thương, nên tự trong tâm vẫn thường ao ước đem sức lực, trí thức, tri thức, kiến thức, học vấn, tâm tư hoặc những gì có thể, để đóng góp, chia sẻ cho con người và tình người. Nhưng, với cung bậc thâm trầm của tâm, của tình yêu, lý tưởng ...nếu không được trui rèn, sàng lọc qua lăng kính của Từ bi và Tuệ giác, của Khổ Không Vô thường, Vô Ngã để loại bỏ những chấp trước, những vị kỷ, ái ngã v.v..., để đưa tất cả tạp niệm còn chen lẫn, tồn đọng, ẩn tàng trong dòng tâm thức trở về Chân Tánh, thì chúng ta sẽ làm cho tình yêu và lý tưởng đó trở thành tác hại xấu cho chính mình và người, qua những mộng mị thường tình, ảo tưởng, vốn là những gì vẫn thường tại trong tâm còn đầy vọng tưởng điên đảo.

Vốn sống, kinh nghiệm, tư lương có được do va chạm, sống thực, trực tâm trong cuộc đời thực chính là các nội kết, phiền não, bùn nhơ ....có thể làm cho tâm chúng ta chai sạn, vô tình, hờ hững v.v.. nhưng nếu khi được chuyển hoá, đó cũng chính là chất xúc tác màu mỡ, đất phù sa để giúp cho con người Nhân bản xuất hiện trong ta. Không có phiền não, khổ đau, bất hạnh... thì con đường của hạnh phúc sẽ không có...

Đạo Phật có đầy đủ những các Pháp, các phương dược cung ứng cho con người để chuyển hoá, điều trị những tâm bệnh, khổ đau, bất hạnh, các nội kết từng tác hại tâm, để cho tình yêu và lý tưởng trở thành trong sáng, đẹp vi diệu..Tuy nhiên, những phương pháp chuyển hoá tâm dù lớn hay nhỏ, vẫn tùy theo căn cơ tương ứng, thích hợp, và người trì giữ, hành giả cần có thời gian gieo trồng, kiên trì, tu tập, trưởng nở.

Chúng ta bắt gặp một đạo Phật đi vào đời trước và vì những đau khổ của con người đang đối diện với biết bao nhiêu biến động xảy ra, tăng áp áp lực đến thân tâm của của mọi người, gây khủng hoảng, mất niềm tin vào cuộc sống, đánh mất hướng đi... để đưa bàn tay độ lượng cứu giúp và đó cũng là tâm nguyện của người con Phật học hành lành đi vào đời, mong đem chút năng lực, đôi vai, tâm tình ... chia sẻ cùng mọi người.

Đạo phật của tôi là đạo Phật của cuộc sống, sống thực trong lăng mạn để cho chính tôi tồn tại trong năm uẩn vốn không, với các pháp vốn duyên sinh hay diệt, biểu hiện tự tâm...và để giảm thiểu khổ đau.

Con đường đi đó quả thật là cô đơn, đơn trình trên con lộ dẫn đến bờ bên kia. Chúng ta cũng đã từng lang thang qua bao nhiêu cảnh giới, thay hình đổi dạng, từng bị bất hạnh, đau khổ, hạnh phúc, vui cười, khóc lóc, bứt tóc bứt tai, than thân trách phận, cười ra nước mắt, khóc không thành lời ... với những cảm xúc, cảm thọ, với hành, với thức, và chính chúng ta, vẫn là người cô đơn trên cuộc hành trình này.

Cô đơn là tiến trình tâm linh lớn, nhận thức đúng thân phận con người với dòng sinh mệnh chính thực, vì đó là con người trưởng thành tâm linh, sống thực.

Có người sợ nói đến cô đơn, nói đến đơn độc, lẻ loi và đi tìm ẩn núp trong những sự bảo bọc, che chở... với bất cứ hình thức nào, vì cảm thấy được an ổn, được chia sẻ, ấm áp. Vâng, theo thiển nghĩ của cá nhân và được chỉ dạy, thì tất cả đều cũng chỉ là "phương tiện thiện xảo" để cho người hành giả có được tư lương, vững bước chân đi của chính mình. Con đường có thể đồng hành, đi với, song hành ...nhưng, mỗi bước chân đi, dẫm đạp trên đại

địa của tâm, trên Hữu, vào Không, vào Ba cửa giải thoát..vẫn là con đường đi cô đơn của mỗi người.

Trong SlideShow” Mẹ, lời nói của trái tim”, cảm nhận được chân đi của mỗi người, đơn độc, cô đơn...tôi đã viết vài lời tâm sự, sẻ chia..

*Nói nói nói  
vạn lần Mẹ nói  
nghe nghe nghe  
ngàn tiếng đã nghe  
nhưng Mẹ ơi, lời nói và lắng nghe  
không nói đủ hết nhiệm màu thực tại*

*đường không phẳng, dấu chân non dẫm bước  
áo bạc màu, trái nắng lẩn dâm mưa  
sợi chỉ may lòng nhẩn, lòng từ  
con trải nghiệm trên bước đường sương gió*

*có những lúc, bước chân trên đầu sóng  
nước mắt rơi, con gục ngã bên đời  
văng vẳng lại, bản tình ca lòng Mẹ  
bài nhẩn từ, con vừa thuộc Mẹ ơi..”*

Bài học cuộc đời không phải chỉ bởi được nghe, được nói, được bảo bọc, che chở, gần gũi, thân cận ... nhưng còn bằng sự trải nghiệm cô đơn của mỗi người, bằng nỗ lực, tinh tấn, chuyển hoá do Tuệ giác trưởng nở, soi sáng.

Không ai phủ nhận các ích lợi của sự thân cận, hay những lời dạy trí tuệ, thân thương của Thầy. Không ai nói là không cần Tăng thân, bạn đồng hành, môi trường tu tập v.v...nhưng, điều đó vẫn chưa phải là điều kiện đầy đủ, nếu thiếu sự tinh tấn, nỗ lực tu tập, hành trì, miên mật của chính mỗi người, vì tâm người nào bị vẩn động, đóng kín, thì chính người đó phải mở, thay đổi nhiệt độ, đưa các phiền não, vọng niệm vào biển cả đại dương, vào Vô dư Niết bàn. Vì mỗi người đều có vị Phật riêng của mình do nghiệp lực, uế trước, não phiền khác nhau của mỗi người và vị Thầy vẫn luôn muốn buông tay để cho người đệ tử tự bước chân đi với bước chân an lạc, thanh tịnh của chính mình.

Trong Kinh Hải Đảo Tự Thân (kinh 639 Tạp A Hàm) là một trong những kinh rất quan trọng được Đức Phật dặn dò khoảng một tháng trước khi Ngài nhập Niết bàn và Ngài đã ân cần dạy rằng: “Này quý vị! Chính tôi chẳng bao lâu nữa cũng sẽ ra đi, vì vậy quý vị phải thực tập làm hải đảo nương tựa cho chính quý vị, hãy biết nương tựa nơi chính mình mà đừng nương tựa vào một kẻ nào khác, phải thực tập nương tựa vào hải đảo chánh pháp mà đừng nương tựa vào một hải đảo nào khác hay một ai khác”.

Thưa bạn! Nơi ở của gia đình tôi vào bảy năm về trước ở miền Bắc Louisiana đã thay đổi nhiều. Về đây, chạy xe trên những con đường quen cũ, thấy những nhà hàng, nhà banks, nhà ở... đóng cửa rất nhiều. Con đường hoang vắng, buồn hiu, hiển lộ trên gương mặt mọi người thiếu niềm vui, lạc lõng, lo lắng trước tương lai bất định trước mắt do nền kinh tế trì trệ, công ăn

việc làm bị mất và bao nhiêu là gánh nặng khác tinh thần, vật chất dồn dập đến.

Trời nắng gay gắt, khí hậu thay đổi, làm đắm ướt mồ hôi. Nhìn trước kiếng xe, ánh nắng chiếu rọi, những tia nắng nhảy múa, vui đùa cùng điệu nhạc thiên nhiên, cười mỉm..

Bầu trời vẫn trong xanh, vài đám mây mỏng vẫn buông mình theo gió và cuộc đời vẫn tuần tự trôi qua, đêm ngày, sáng tối. Người lữ hành trong cuộc đời, trên bước đường đi, giữa sa mạc nóng bỏng, thối lửa, đem biết bao nhiêu phiền não, âu sầu đến cho từng người. Trên thân phận con người, may mắn cho chúng ta bắt gặp được đạo Phật, tìm được những phương thuốc đáp ứng cho nhu cầu tâm linh trước những xáo trộn, khuấy động tâm tư của mỗi người.

Chúng ta cô đơn trên bước đường đi, để trở về nơi chốn cũ, có hương thơm ngát ngào, êm dịu của lòng từ, lòng bi, tuệ giác và bát ngát tấm lòng thương yêu của đức Phật để đem áp dụng vào đời, chuyển tâm, làm giảm thiểu khổ và đem lại hạnh phúc nhờ nhồi nào đó, cho mình và người. Tình yêu và lý tưởng phải chẳng đã được chấp cánh, nhân lên và đồng hành, chia sẻ... sau những nỗ lực, tinh chuyên, thanh tịnh tâm, để là dòng nước thanh lương tươi mát, tưới tắm tâm hồn khô cạn, bất hạnh.

Trong cơn nắng nóng, giữa ngày sáng... ánh trăng vẫn còn đó mà, rõ ràng, vẫn chiếu soi đường đi, vẫn hiện diện trong trong từng thờ thịch, trong tâm của mỗi người, nếu chúng ta biết quay về với Tánh Giác của mình.

Tôi chợt nhớ lời nói của Tổng Thống Abraham Lincoln: "*Và cuối cùng, không phải đếm kể bao nhiêu năm ta sống. Chính là ta đã sống như thế nào và ra sao trong những năm tháng đó*" ( And in the end, it's not the years in your life that count. It's the life in your years ).

Và cuối cùng, thì tôi cũng đã trang trải được tấm lòng của con người cô đơn- người con của của đức Phật, đem tình yêu và lý tưởng mong làm gì đó cho chính mình và người. Xin được đem tấm lòng, suy tư, tình yêu và lý tưởng này với lòng chân thành, mộc mạc, bình dị ... kính dâng tặng và chia sẻ đến tất cả mọi người, *dù bạn có đồng ý hay không*, cũng mong rằng ánh trăng của mỗi người vẫn hằng chiếu sáng rực rỡ trong tâm dù có trải qua những sóng gió của cuộc đời, và phải chăng đó là niềm An vui và Hạnh phúc mà mọi người, ai nấy đều mong đạt được trong kiếp nhân sinh.

Viết tại Monroe, Louisiana

Lúc 12: 20 sáng, ngày 21.07. 2010

